

EDEBİ ALEM

edebiyata açılan alem

OCAK
SAYI 7

“Bir gün anlaşılır şiir”



Önsöz

Aynı zamanı ve coğrafyayı paylaşan insanlar olarak, toplumumuzun edebiyat, sanat ve kültür etkinliklerine katılımlarını artırmayı hedeflemekteyiz. Bu hedefimizi gerçekleştirirken birey kavramının değerinin bilincinde olarak bireylerin inançlarına ve yaşamlarına saygı duyulan bir perspektif ile siz değerli insanlara kendimizi ifade etmekteyiz.

Günden güne popüler kültürün etkilerini, günlük yaşantımızda daha çok hissetmekteyiz. Popüler kültürü yöneten, yönlendiren insanlar ise düşünce eylemine neredeyse hiç değinmemektedirler. Dolayısıyla böylesine büyük bir okyanusta, hazırladığımız bir tekne ile düşünce eyleminin tohumlarını okyanusun derinliklerine bırakmak istiyoruz. Böylece o tohumlar, düşüncenin kıymetini bireylere hissettirecek ve birey olmanın en temel sebebinin düşünce olduğunu fark ettirecektir. Böylece bizlerde her bir bireyin düşünce eylemine değer verdiğini gözlemleyip, hedefimize ulaşmış olacağız.

Okyanusta yolculuk ettiğimiz her saniye, okyanusun hırçın dalgalarının altında ezilmekte olan, yüzme bilmeyen, yüzme bilip de bunu yolculuğumuz sırasında diğer insanlara öğretmek isteyen bireyleri, teknemize konuk edeceğiz.

Gelin tüm insanlara düşünce eyleminin önemini birlikte anlatalım. Gelin bizlere kıymetli bilgiler aktaran insanları birlikte dinleyelim. Gelin kıymetli bilginin ne olduğunu birlikte tartışalım.

4 Şubat 2020'de okyanusun sularında boy gösteren teknemiz, günümüzde yolculuğuna devam etmektedir.



Edebi Alem Yayın Ekibi

Duyuru

Edebi Alem Dergisinin yedinci sayısının yayımlandığı 24 Ocak 2024 tarihinden itibaren, dergimizin sekizinci sayısı için çalışmalar başlıyoruz.

Nisan ayında sekizinci sayısı yayımlanacak olan dergimizde yer almak istiyorsanız, kaleme aldığınız metinleri, yaptığınız illüstrasyonları, çekimi size ait olan fotoğrafları edebialemeser@gmail.com adresine gönderebilirsiniz. Daha detaylı bilgi için internet sitemiz olan www.edebialem.com adresinde yer alan "Duyurular" sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

Dergimizde yayımlanan bütün eserlerin yayın hakları Edebi Alem'e, Edebi Alem Dergisine ve Edebi Alem internet sitesine aittir. Yayımlanan eserler için ayrıca eser sahibine herhangi bir ödeme yapılmamaktadır.

Edebi Alem Dergisinde yer alan eserler, iznimiz olmadıkça başka bir yerde yayımlanamaz. Yalnızca kaynak göstermek suretiyle alıntı yapılabilir.

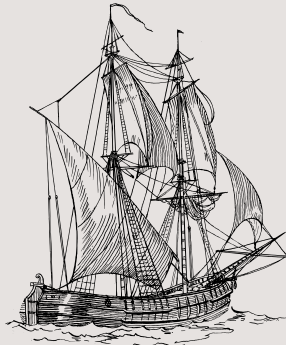
Editör

DERYA YEŞİL

YETER YELDA ŞAHANOĞLU

Tasarım

BÜŞRA BETÜL PİLİÇ



Genel Yayın Yönetmeni
MÜKREMİN ASLAN



EDEBIALEMDERGI



EDEBIALEM1

İÇİNDEKİLER

1| HAKİKAT - ZAHİR PAYIDAR

3| İŞGAL HATTI - GÖKÇEN SEDA BAHADIR

4| AŞK MUCİZESİ - MİHRİBAN CESUR

6| KASIM - NURCAN KONAK

8| THEO'NUN EFENDİSİ II - YETER YELDA ŞAHANOĞLU

10| KISA HAYAT UZUN SANAT:RAFFAELLO - SEVİM VARLIK

12| KIŞ - SAMET MUTLU

13| BULAMADIM SENDEN GÜZELİNİ - MEHMET ŞİRİN

15| BU YAĞMURLAR - HANİFE ŞİŞMAN

17| SEVGİLİ BEYEFENDİ - ALİYE KOÇ

20| DÖRT DUVAR - MELİSA KARAÇAYIR

22| ÇİÇEKLI PENCERE - BÜŞRA BETÜL PİLİÇ

23| DENİZLERİN SEFİRİ - MÜKREMİN ASLAN

HAKİKAT



Zahir Payidar

Kendimi aşamıyorum,
Çıkamıyorum bu girdaptan.
Bitmek bilmiyor arzular;
Ağlamaksa tek çözüm, bir başıma...

Ağrılar, hapsediyor düşüncelerimi.
İzne gerek olmasa da
Gidemiyorum...
Gidecek yerim olmadığından mı,
Yoksa gitmeye gücüm kalmadığından
mı?

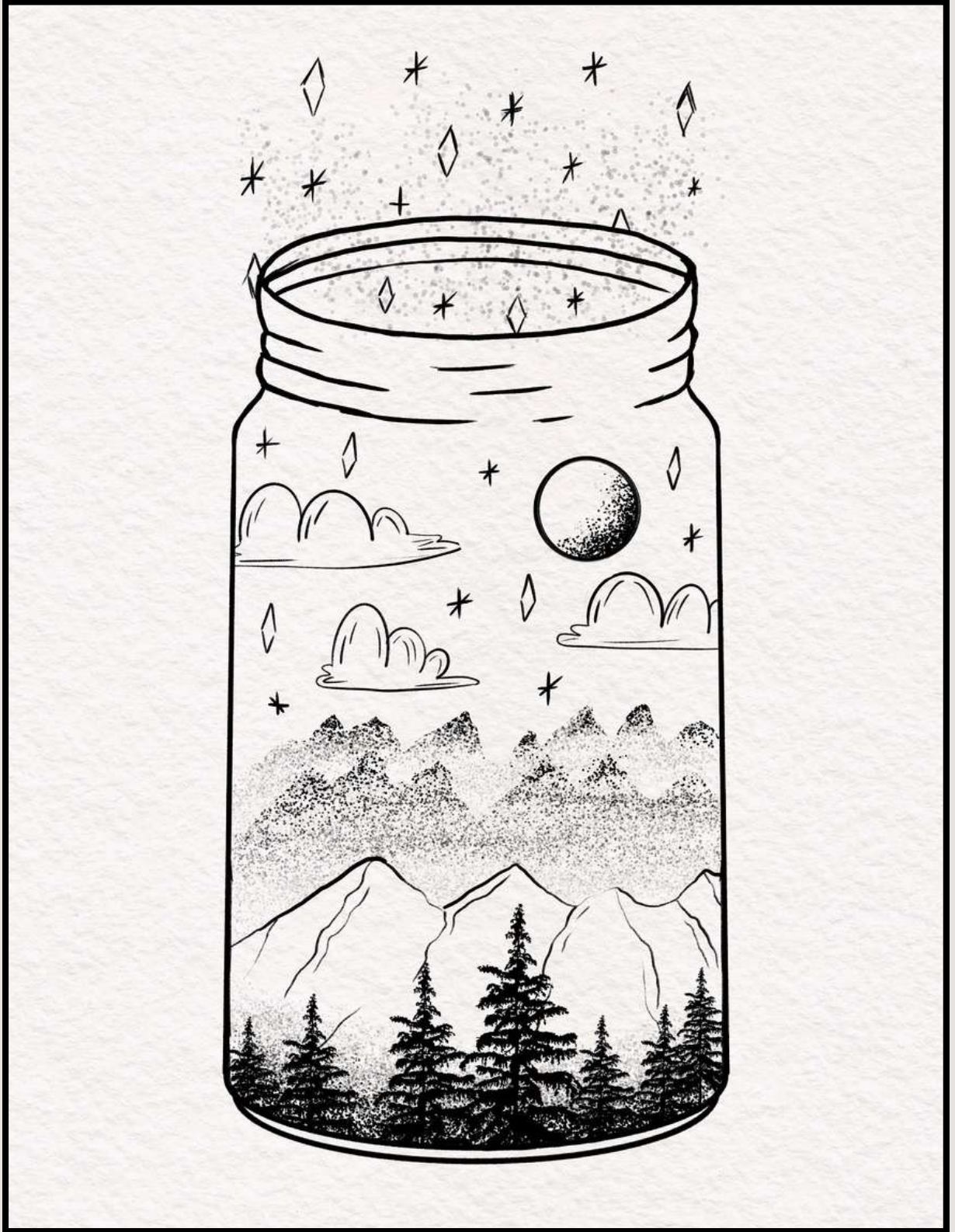
Artık, sonun olmadığını biliyorum,
Sürekli yeni bir kapının açılacağını...
Ama biliyorum ki açılan her kapının
Farklı bir dünyaya açılmadığını,
Sonun olmadığını.

Elbet bitecek bir gün,
Bitecek olan duygunun
Hayatımın neresinde var olduğu,
Neden var olduğunun
Farkına vardığım zaman.



Hepimiz birer kavanoza sahibiz. Peki senin

kavanozunda neler var?



İŞGAL HATTI



Gökçen Seda Bahadır

Beynimin odacıkları işgal altındadır
Kalbim yanardağ gibi patlayacak
Lavlar ruhumda zift gibi kaynayacak
Dilim lisan unutmuş gibi lal kalacaktır

Anılardan ayağıma taşlar bağlanmaktadır
Beni itmek isteyen hainler kovalayacak
Dehşetten olmalı ki gözlerim şaşacak
Kafamın içinde hain düşünceler dolaşmaktadır

Zihniyetim yobazlara savaş açmaktadır
Bütün sözlerim cahillikleriyle gömülecek
Her bir ispat taraflarınca çürütülecek
Kelamlarım cahile gavur sözü olmaktadır

Huzursuz gecelerim işgal altındadır
Şiirlerim hain bir rüzgarla savrulacak
Satırlara döktüğüm ben kaybolacak
Odamın içinde gizli bir el dolaşmaktadır

Gündüzlerim de işgal altındadır
İnsanların gözleri benimle yürüyecek
Bakışlar kendimi farklı hissettirecek
Sanki yüzümden bir şeyler okunmaktadır

Tenha sokaklarım işgal altındadır
Bir uçurtma ipi direklere takılacak
Orda öylece durup bana anı kalacak
Uçurtmalar beynimde düğüm olmaktadır

Berrak mavi çatım başıma yıkılmaktadır
Evrendeki yıldızlar üzerime yağacak
Parlak ziyaları sineme sapanacak
Hepsi bir olup cenazemi kaldırmaktadır

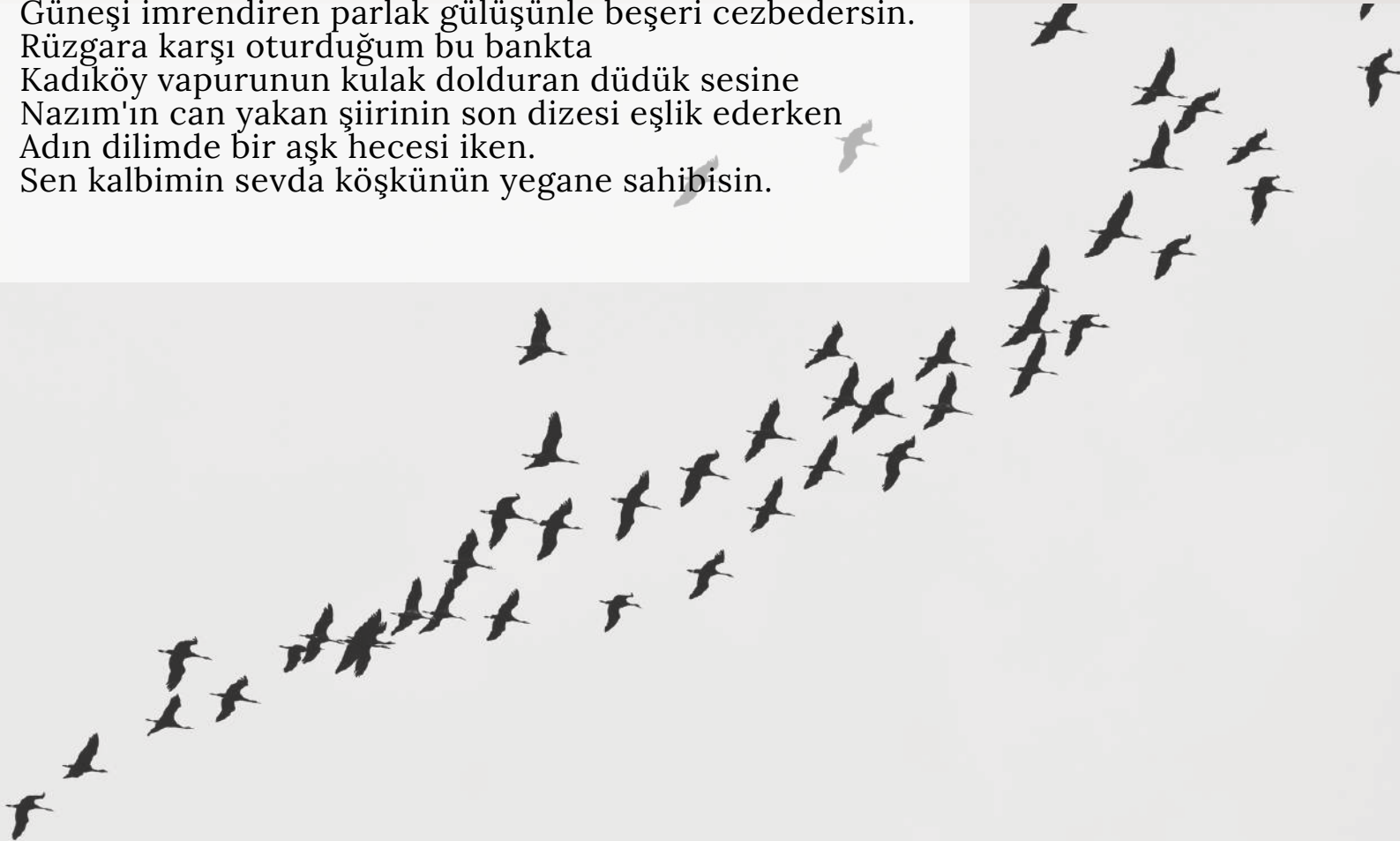
En güzel satırlarım işgal altındadır
Altı çizili satırlarım ilelebet kaybolacak
Heyecanla yazdığım şiirlerim okunmayacak
Uyanın artık dostlar! Bedenim işgal altındadır

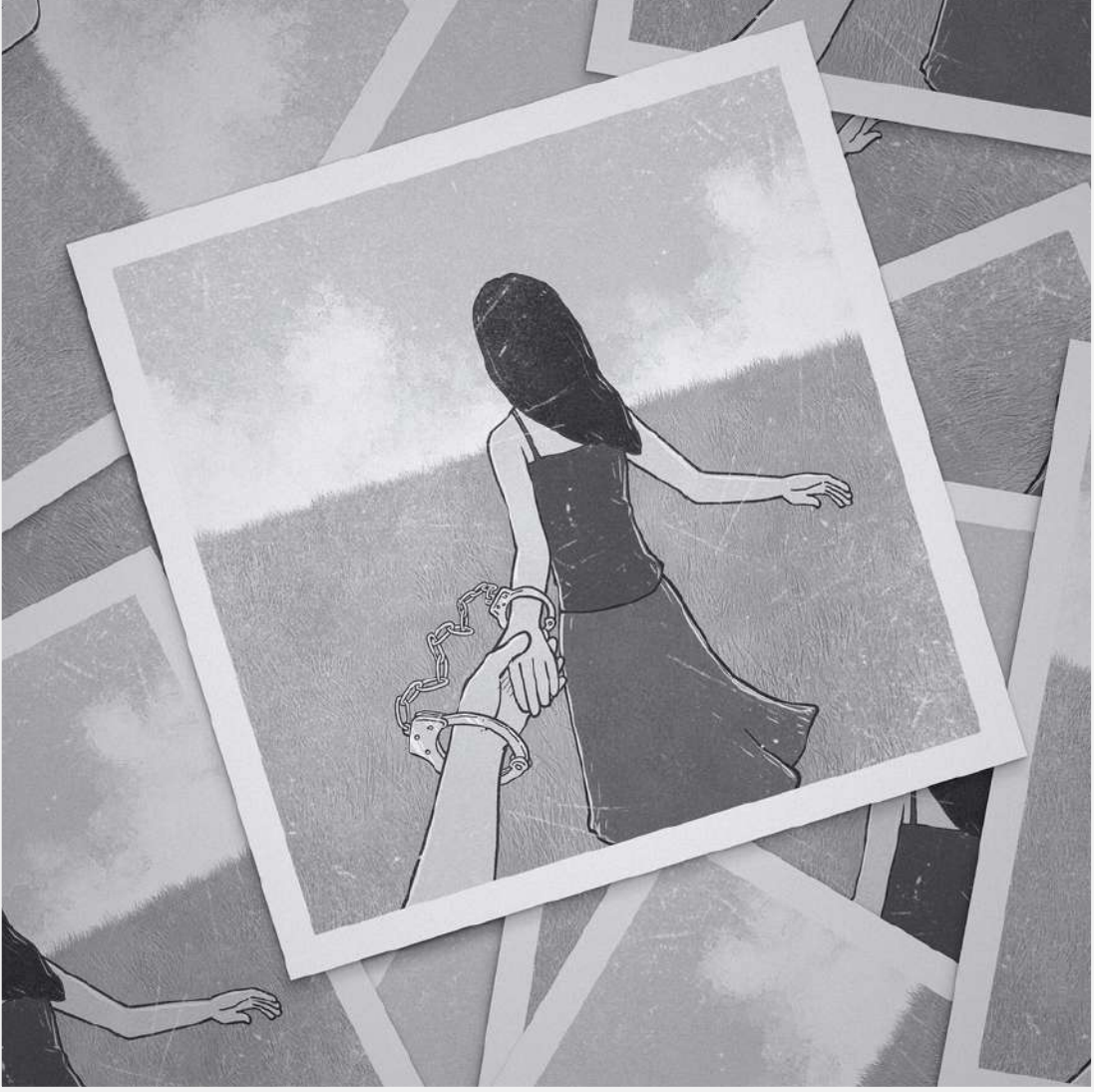
AŞK MUCİZESİ

Mihriban Cesur



Dalyanlardan genzime dolan buram buram yosun kokusu.
Gökyüzünden geçen turna sürüleri
Boğaziçinin eşsiz güzellikteki yalıları
Denizin mavisi gözlerinin yansıması
Aklımda senli hayallerim.
Bu ahval içre ben.
Ressam elinden çıkan nadide bir tablo gibi olan sevdamızı
izlemekteyim.
Bir nazarıyla beni mest eyleyen mah yüzlü yarım.
Güneşi imrendiren parlak gülüşünle beşeri cezbedersin.
Rüzgara karşı oturduğum bu bankta
Kadıköy vapurunun kulak dolduran düdük sesine
Nazım'ın can yakan şiirinin son dizesi eşlik ederken
Adın dilimde bir aşk hecesi iken.
Sen kalbimin sevda köşkünün yegane sahibisin.





Betimsel
özgürlüklere
sıkışmış
ruhlarımız...

KASIM



Nurcan Konak

Eylül'den vazgeçmiş, Kasım'da kilitliyim,
Gecenin ayazına yüz tutmuş gibiyim,
Hazanda solmuşum da savrulmuş dikenlerim,
Sabaha kıvılcım çakın, buz tutmuş ellerim.

Bahara hicret eden bir çift kanadın kafesiyim,
Sobada cızırdayan umutların delisiyim,
Kusura meyilli sevdanın esiriyim,
Mecnun'u kendime şahit tutmuş yüreğim.

Şiirlere suspus olmuş bülbüllerin diliyim,
Söylenmemiş her sırrın kıdemli bekçisiyim,
Gömülmüş her mekânın, her hatıranın memleketiyim,
Umurlanmamış hayatlara ayna tutmuş kalemim.

Terk edilmiş mekânların sürgüleriyim,
İşitilmemiş kavgaların süngüleriyim,
Buluşmalar mahşere kalmış, hasretlerin yâreniyim,
Gelmelere hazır kıt'a, gitmelere ağıt tutmuş gazellerim.

*KARANLIKLAR
BİR GÜN
BİTER...*



THEO'NUN EFENDİSİ - II



Yeter Yelda Şahanoğlu

- Bugün ne öğrendim biliyor musun Theo?
- Ne öğrendiniz efendimiz?
- Mutluluk ve acı arasındaki ayrımı.
- Ayrım neymiş efendimiz?
- Birinin kısalığı, diğerinin uzunluğu.
- Peki, nasıl anlayacağız efendimiz?
- Yaşadığınızda Theo...



KAFAMDA KOCA GEZECEKİN



KISA HAYAT, UZUN SANAT: RAFFAELLO



Sevim Varlık

Raffaello Sanzio da Urbino, 1483 yılında İtalya'nın Urbino şehrinde dünyaya gelmiştir. Babası Giovanni Santi, Urbino şehrinin önde gelen ressamlarından biridir. Raffaello da, babasının yolundan giderek Rönesans Dönemi'nin önemli sanatçılarından biri olmayı başarmıştır. Sanat alanındaki yeteneği erken yaşlarda fark edildiği için, dönemin hükümdarı Guidobaldo da Montefeltro'nun yanında çalışma imkanı bulmuştur. Henüz 17 yaşında Perugia'ya taşındıklarında Raffaello'nun babası, usta ressam Pietro Perugino'ya; "Eti senin, kemiği benim." diyemese de, oğlunun yanında çıraklık yapmasını kibarca teklif etmiştir. Perugino'nun da zaten böyle bir niyeti olunca, Raffaello'yu çırak olarak yetiştirmek istemiştir. Perugino'dan sonra, Floransa'ya giderek Da Vinci ve Michelangelo gibi isimlerin eserleri ile tanışma fırsatı bulan Raffaello, kısa bir süre içerisinde kendini geliştirerek büyük bir ün sahibi olmuştur. Kariyerinde, gelinin kız kardeşinin yüzü gibi parıl parıl parlamaya başladığı dönem ise, Papalık Sarayı'na davet edildiği yıldır. Papa II. Julius'un himayesinde Roma'da çalışmaya başlamış ve sanat dünyasına birçok tablo kazandırmıştır. Hümanizm felsefesini detaylandırarak, hassas bir şekilde sanatında kullanan Raffaello'nun en önemli eserlerinden biri şüphesiz, "Atina Okulu"dur. Eserde, ideal bir akademi ortamı tasvir edilmiştir. Her köşesinde ayrı bir detay bulunmaktadır. Platon ve Aristoteles'in tam merkezde yer almaları ise, döneme damgasını vurmuştur. En az Atina Okulu kadar önemli olan diğer eserleri ise, "Raphael Odaları, Madonnalar, Portreler, Meryem'in Evliliği, Saint George ve Ejderha, Başkalaşım ve Galatea Zaferi" dir. Kısacık yaşamına son derece önemli eserler sığdıran Raffaello, 1520 yılında hayata gözlerini yummuştur. Bu erken vefatı, akıllara Latince "Ars longa, vita brevis" sözünü getirmektedir.

Ömrümüz ne kadar uzun olur bilemeyiz ama sanatımız sonsuz olsun.



OKUDUKÇA

YAŞADIM

KIŞ



Samet Mutlu

O zamanlar biz bizydik
Ben küçük dünyalarda yaşırdım
Yaşım on altı ve öyle bir şeyler
Bir odun sobamız vardı
Bir de cumartesi günlerimiz

Birkaç arkadaşım vardı
Bulanık renkli şehrimde renk katardı
Ve benim üstüm başım kış
Burnumda duman kokusu

Beşeri bir alışkanlıktır
Geçmişin özlemi
Şiirlerse biraz hatırlamak eylemi
Ama ne geçmişimiz var artık
Ne de cumartesi günleri

BULAMADIM SENDEN GÜZELİNİ

Mehmet Şirin



Yıllar yılı gezdim durdum,
Bulamadım senden güzelini,
Diyardan diyara vardım durdum,
Bulamadım senden güzelini.

Işık ışık gözlerin var,
Pırıl pırıl yüzlerin var,
Kız ne tatlı dillerin var,
Bulamadım senden güzelini.

Elin elime değince,
Elim yüzüne değince,
Boyun selvi, belin ince ince,
Bulamadım senden güzelini.

Benim yarım huri, meleklerle benzer,
Gül cemali güneşe, aya benzer,
Kokusu sanki miski-ambere benzer,
Bulamadım senden güzelini.

Kurhan'yim bana cennettir gözlerin,
Şekerden, baldan tatlıdır dillerin,
Söyleyince bal damlar leblerin,
Bulamadım senden güzelini.

BUNLAR SIZE...



BU YAĞMURLAR

Hanife Şişman



Ah şimdi hangi renge boyasam hüznünü kalbimin.
Hangi çiçekleri diksem yüreğime .
Kaç bahar eskittim .
Kaç kış var içimde.
Bu kaçınıcı savaşım.
Kaçınıcı yenilgim kendimle.
Biliyorum güneşli günler gelmeyecek.
Bu yağmurlar çürütecek beni...

*KAFAMDA
KOCA
GÖKYÜZÜ*



SEVGİLİ BEYEFENDİ



Aliye Koç

Sevgili beyefendi,
Neden bu kadar umursamazsınız? Neden bu kadar bencil ve küstah bir alaya sahip bakışlarınız? Neden dünyayı yakıp kavuran bir girdapsınız da; benim uysal denizimde dolaşıyorsunuz? Bu izni kim verdi size? Ah beyefendi, ah... Bana yaptığınıza da bir bakın. Benim kadar sessiz bir geceyi; bir yıldırımla taçlandırıyorsunuz. Beni kaybedeceğimi bildiğim bir savaşa sürüklüyorsunuz ve ben sessizliğimle izliyorum arka perdeden sahneyi..

Siz beyefendi; hırçın dalgaların, kıyıya vuran agresif özlemi olan siz ve sonum olacağını bilmeme rağmen size koşan zavallı bir ölümlü olan ben. Ah, beyefendi... Ah... Siz tüm kudretiyle çakan bir şimşek, ben ise size yetişmeye çalışan uysal bir yağmur... Neden beyefendi, neden?

Siz her seferinde hoyratça bakışlarınızı diktiğinizde; neden tir tir titriyor bedenim, neden ürperiyor kirpiklerim? Evet, beyefendi. Sizi gördüğümde kirpiklerim ürperiyor. Bakışlarınızın alevinde bedenim üşüyor. Dudağınızın kıvrımında serin bir rüzgar esiyor ruhuma. Kokunuzun esintisi alıyor düşlerimi eline, tıpkı bir ip cambazı gibi...Sonra yakıyor genzimi düşlerden bir halat.



SEVGİLİ BEYEFENDİ



Oysa siz beyefendi... Oysa siz... Kalbimi titrettiğinizi bilmeden yanımdan geçiyor, genzimi yakan kokunuzu gerdanıma işliyorsunuz. Oysa siz, beni gün geçtikçe kendinizle bir imtihana sokuyorsunuz. Saçlarınızın karmaşasına gizlice girerken düşlerim, siz sadece uzaktan beni izliyorsunuz beyefendi. Oysa ben, kayboluyorum sizin güzel gözlerinizde. Oysa ben, yok oluyorum iki dudağınızın arasındaki vadide... Oysa ben beyefendi... Oysa ben; bu kadar yok olurken sizde, siz gün geçtikçe kayboluyorsunuz başka kokularda. Ben not alırken benliğinizi, kafama kazırken gülüşünüzü; siz işte bu kadar küstahsınız beyefendi. Siz işte bu kadar umursamazsınız.

Oysa ben beyefendi; Girdiğimden haberinizin olmadığı bu sevda savaşından bir kalbimi bırakıp çıkarken, siz sadece uzaktan bakıyorsunuz bana. Gözlerinizi hoyratça dikiyor, aklımı çeliyor, dudaklarınızda beliren gülüşle beni mest ediyorsunuz. Oysa siz beyefendi... Oysa siz bu kadar küstahsınız işte... Beni tarumar ettiğiniz savaştan haberiniz dahi yok. Aldığınız zaferin ağır darbesi hala kuşatmışken ruhumu; siz hoyratça bakışlarınızı dikiyorsunuz. Kokunuzla; son kez hançeri sapladığınız kalbimi göremiyorsunuz bile. Oysa siz beyefendi... Oysa siz bu kadar küstahsınız işte...



YAZDIKÇA

İZLER

BIRAKIN

DÖRT DUVAR



Melisa Karaçayır

o kapalı dört duvardan çıktım
gökyüzünden önce sana baktım
ellerin saçlarımda sandım
uzandım
tutamadım.

aş dendi bu dağları aş
aklımda bir deli baş,
bir düzlükte kalakaldım.
böyle bir şey miymiş aşk
ne yaptımsa anlamadım

bugün o sokaktan ilk kez geçtim doldu gözlerim
perişan kalbim
senin için savaştım
en sonunda yokluğuna alışan kalbim
artık bu oyunun kaybedeni ben değilim.





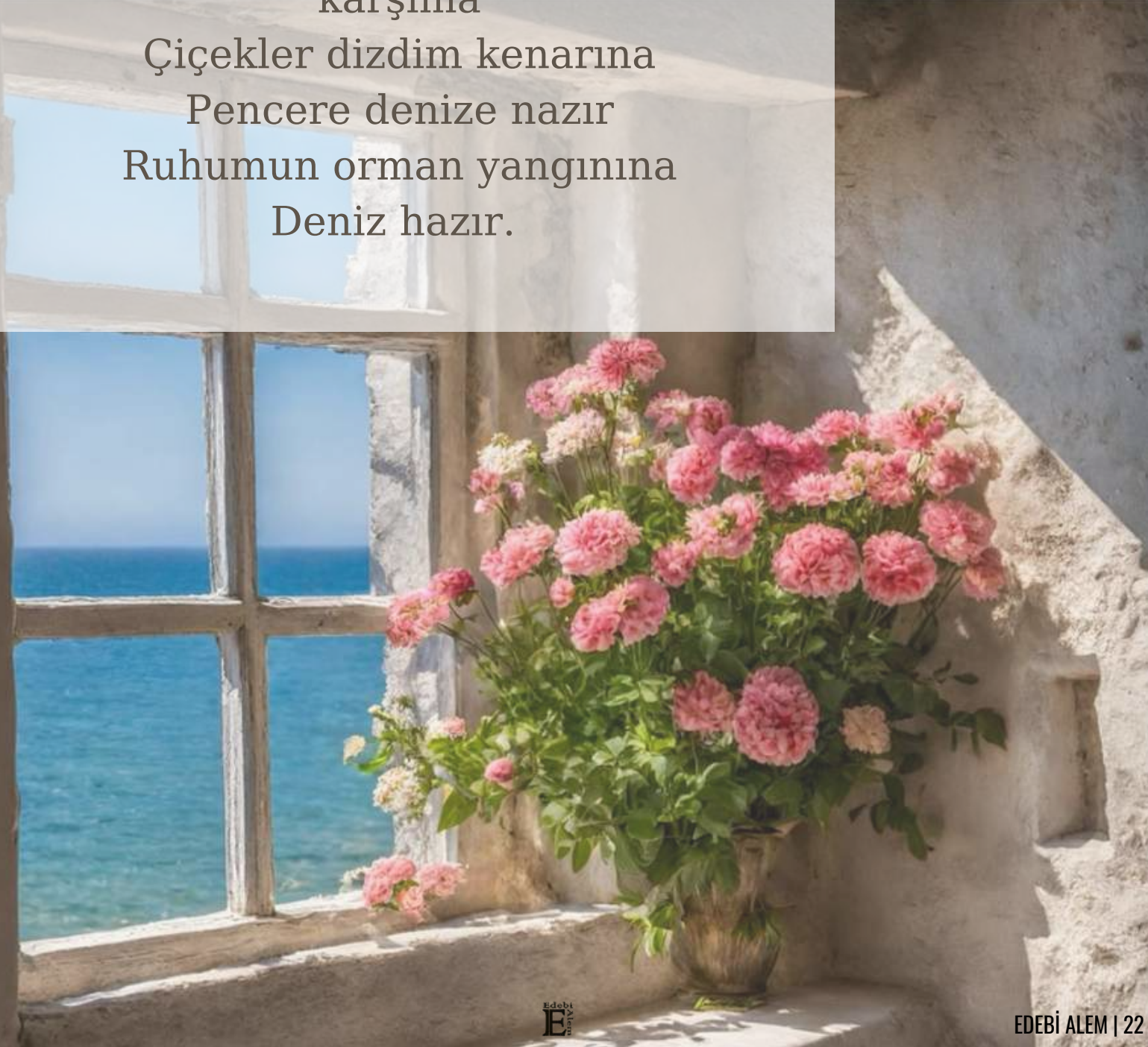
*HAYATA BİR DE
ÇİÇEKLİ
PENCEREDEN
BAKALIM*

ÇİÇEKLİ PENCERE



Büşra Betül Piliç

Ruhuma açılan bir pencere çıktı
karşıma
Çiçekler dizdim kenarına
Pencere denize nazır
Ruhumun orman yangınına
Deniz hazır.



DENİZLERİN SEFİRİ



Mükremin Aslan

Bir şair bağılıyor vay!
“Tüm dünya dolaşüyor beynimde”
Bir şair bağılıyor, hay!
Dünyayı dolaşır bir gemiyle

Hey dünya, hey zalim,
Hey, hainler topluluğu,
Bir beşik kadar mezar,
Bir nefes kadar yaşam.

Son çare mi sarılmak iman;
Gündüz çiçekleri mi bahar...

Geceleri uçan nehrin suları,
Uykusuz kara toprakları,
Yalnızlığın dehlizine açılan kapı...
Günaydın, güneş aydı.

Aydı güneş, bir sabah elimde çember,
Döndürürüm elimde kuzeyin kalemini,
Ne nefesmiş ha amma dert ettin!
Sürüyorum kaptansız güney gemisini.

Şafak, güneş göz kırptı bir bak!
Karartı, güneşi kaybettik eyvah!
Kayıp, nerede bu köksüz insanlar!
Son bir nefes ve biten misafirlik...

Sen hala boğul, ne dedim ne dediler,
Gemiye kaçırдың, salla mendil,
Gölge ol bulut, vur şimşegi göğsüme,
Ben denizlerin sefiri, BEŞER!

BU YOLCULUK ASLA BİTMEZ...



4 ŞUBAT 2020 - ∞